

Search for:

TEORÍA Y ENSAYO

En la confidencia

Eloy Fernández Porta

Carlos Fonseca

Todos los que hemos vivido al margen de un secreto sabemos que en esa dinámica social de lo clandestino se juega el destino del poder. Es la lógica de la secta, pero también la lógica con la que el Estado garantiza su aura de omnipresencia: agencias de inteligencia, archivos *top secret*, secretos de Estado. Siempre hay algo que no vemos del todo, pero cuyos contornos logramos entrever tras las cortinas que amparan la casa presidencial. Ese juego erótico del secreto hace posible la política moderna.

Hoy, cuando la verdad parece disiparse tras las siluetas parlanchinas de los medios y los poderosos batallan por ver quién conduce la comedia de secretos públicos, esa crítica del secreto como origen del poder coincide con una dinámica más conocida pero no por eso menos importante: la de la confidencia. Como bien sabían Escari, Jacoby y Costa, artistas del llamado arte de los medios de los años setenta, la lógica de los *media* es esencialmente la lógica del rumor y del chisme. Atento a esta intuición, con un oído siempre puesto en la conversación de al lado, Eloy Fernández Porta publica *En la confidencia*, un libro en el que el chisme, el rumor y la confidencia se convierten en dispositivos a través de los cuales iluminar el tejido de verdades musitadas a través del cual se mueve la política contemporánea. A modo de fisgón o confidente, *hacker* o archivista, Fernández Porta intenta entender ya no qué se esconde detrás del secreto, sino la dinámica mediante la cual el secreto mismo produce una red de verdades. Ubicado en ese espacio de intersección en el que el privado se vuelve público, el rumor de la confidencia convierte la verdad en ficción. Es decir, en producción de creencias y afectos. En comprender ese paso y en proponer las categorías a partir de las cuales esa transformación se vuelve legible recae uno de los grandes logros de este libro.

Dolorosamente actual, podría pensar en pocos libros más necesarios para el momento que vivimos. Y es que, mucho antes de que Trump llegase al poder sobre la base de reducir el periodismo a puro chismorreo, los artistas y filósofos que pueblan las páginas de *En la confidencia* —de Ulises Carrión a Edgardo Cozarinsky— ya vislumbraban que la política moderna mucho tendría en común con ese juego con el que de pequeños llenábamos las horas muertas: el teléfono descompuesto. Contarle a alguien al oído un chisme y que aquel se lo contase al próximo en fila, hasta que al llegar al último lográsemos comprender cómo en el proceso el mensaje se había perdido en la red de susurros. En ese juego inocente ya se esbozaba la lógica de repetición y diferencia, de verdades desplazadas, que años más tarde llevaría a Trump al poder bajo el amparo de una frase sencilla: *fake news*. Situándose en el puro corazón de la cadena del chisme, Fernández Porta ha escrito el libro que necesitábamos: aquel que nos muestra la verdadera dinámica que subyace al carnaval de la política contemporánea, donde todo es la vez privado y público, y sobre el cual sobrevuela el susurro parlanchín del poder.

Eloy Fernández Porta, *En la confidencia*. Tratado de la verdad musitada, Anagrama, 2018, 208 págs.

marzo 29, 2018

0

TEORÍA Y ENSAYO

Una novela invisible

Juan Pablo Luppi

Laura Gentilezza

marzo 22, 2018

En *Infancia e historia*, Giorgio Agamben considera toda obra escrita como el prolegómeno de una obra jamás escrita. Juan Pablo Luppi

TEORÍA Y ENSAYO

Leer en Bizancio

Guglielmo Cavallo

Rodolfo Biscia

febrero 15, 2018

Los hábitos de la lectura durante los más de mil años que duró Bizancio: sólo un paleógrafo como Guglielmo Cavallo pudo atreverse a abordar un

AI WEIWEI

AI WEIWEI

INOCULACION

MARTES A DOMINGOS
11 A 19 HS

PROA



Antonio Di Benedetto

Trilogía

Zama · El silenciero · Los suicidas
Las novelas de la espera



FUNDACION
OSBE | 25 AÑOS



EL ESLABÓN FINAL
DE LA TRILOGÍA
INICIADA CON
LA CASA DE
LOS CONEJOS

